Dienstag
3. November 1992
AZ
4501 Solothurn

Heute mit Fahrzeugmarkt/Stellen

Solothurner Zeitu

Redaktion ☏ 065 247 267 – Abonnenten- und Leser-Dienst ☏ 065 247 247 – Inserate ☏ 065 221 961 – 86. Jahrgang – Nr. 258

Stimmungen aus dem Alltag

Brian Burke in Kriegstetten

Die Galerie im Ueli der Pächter in Kriegstetten zeigt neue Arbeiten des Kanadiers Brian Burke, in denen er expressiv und gegenständlich alltägliche Lebensspuren und Stimmungen umsetzt.

Eva Buhrfeind

Dies ist die erste Ausstellung in Europa des 40jährigen, auf der Prinz Edward Insel geborenen Brian Burke überhaupt, auch wenn inzwischen schon einige seiner Bilder in der alten Welt hängen und seine Schwiegereltern sogar in Solothurn wohnhaft sind.

Gewisse Assoziationen an den Realismus und die Anonymität der Sujets eines Edward Hopper tauchen bei Burke, dem vormaligen Schüler des amerikanischen Neorealisten Eric Fieschl, ebenso auf wie auch gewisse Munchsche Stimmungen spürbar sind. Einsamkeit, Verlassenheit, Melancholie, eine bedrohliche Irritation lassen sich aus seinen Bildern ebenso herauslesen wie gewisse zynische oder gar humorvolle Momente.

Die gegenständliche Wiedergabe hat er dabei auf das absolut Wesentliche reduziert, der monochrom gehaltene Hintergrund – er arbeitet mit gedämpften, subtil kontrastierenden Farben – zeigt meistens kahle und anonyme Räume, Fluchten oder Landschaften. Seine Inhalte gestaltet er zu philosophischen Betrachtungen und expressiven Visionen oder Allegorien, umgesetzt mit Szenarien und Dingen des alltäglichen Lebens. Die Menschen sind zur Maske, bedrohten Gruppe erstarrt, hocken vereinsamt in der hintersten Ecke irgendeines Wartesaales und starren, halb gesichtslos, auf einen riesigen Globus oder tauchen sogar nur als rückwärtiger Glatzkopf aus dem unteren Bildrand; bunte Glühbirnen sollen eine nicht vorhandene Fröhlichkeit vortäuschen.

«Mount Olympus I» von Brian Burke *(Foto: Eva Buhrfeind)*

Dann wieder kafkaeske Stimmungen: der seelenlose Raum, nur ein verlassener Stuhl deutet menschliches Dasein an, die Trostlosigkeit des Mannes, der in der hintersten rechten Ecke auf einem Stuhl dicht an der Wand vor einen Spiegel sitzt, mit dem Rücken zum Betrachter. (Bis 16.Januar)

MOODS FROM EVERY DAY LIFE

Brian Burke in Kriegstetten

The gallery at Ueli der Pachter in Kriegstetten is showing new work by the Canadian Brian Burke, in which he translates expressive and representational, various states and traces of everyday life.

This is the first exhibition in Europe by the 40 year old Brian Burke, who was born on Prince Edward Island; though some of his paintings are already hanging in the old world and his parents-in-law are even living in Solothurn.

Some associations to the realism and the anonymity of an Edward Hopper appear with Burke, the former student of the american neo-realist Eric Fischl; one senses, as well, certain Munchian moods of lonliness, abandonment and melancholy. One can read a threatening irritation in the paintings, as well as certain cynical or even humorous moments.

He has reduced his subjects to the absolute essential. The monochromatic background - working with subdued subtle contrasting colors - showing mostly bare and anonymous rooms/spaces, flights or landscapes. He forms his paintings' contents into philosophical contemplations and expressive visions, or allegories, translated by scenes and things of everyday life. The figures range from frozen masks to a threatened group, a lonly figure squatting in some far corner of a waiting-room, staring half faceless onto a huge globe, or appearing just as a rear-viewed bald head from the lower frame. Many colored bulbs are an attempted deception of joyfulness.

Then again Kafkaesk moods: the soulless room/space, only an abandoned chair hinting at human existance, the desolation of the man, who sits in the far right corner on a stool, tight against the wall in front of a mirror with his back to the viewer. (Until January the 16th)

Eva Buhrfeind
(Solothurner Zeitung,
November the 3rd, 1992)